

辉映万象 挥起衣袖绘彩虹

——美丽的土族服饰

郭俊锋 撰文/摄影

在我国青藏高原的东部,生活着一个历史悠久的民族——土族。土族人的服饰种类繁多,别具一格,美观艳丽,具有独特的结构样式和艺术特点。土族妇女身穿七彩花绣衫,衣袖红、黄、橙、蓝、白、绿、黑多种色彩排布,如同彩虹,因此,土族之乡被称为“彩虹的故乡”。

土族人的服饰,一般分为妇女服饰、姑娘服饰、青壮年男子服饰和老年男子服饰四种,每一种服饰都具有不同的特点。妇女一般穿绣花小领斜襟长衫,两袖由彩布圈做成,鲜艳夺目,美观大方。青壮年男子一般戴红缨帽和“鹰嘴啄食”毡帽,穿领高约三寸的白色绣花短褂,腰系花头腰带,扎“黑虎下山”的绑腿带,足穿白袜或黑袜,鞋子为双椰子鞋和福盖地鞋。

随着时代的发展,今天的土族服饰有的已消失,有的经过推陈出新,重放光彩。土族青年,不仅喜穿本民族服饰,也爱着时装,他们或使土族服饰时装化,或使时装土族服饰化,丰富了土族的服饰文化。



新娘装



服饰上的刺绣



土族“轮子秋”——一种庆祝丰收的仪式



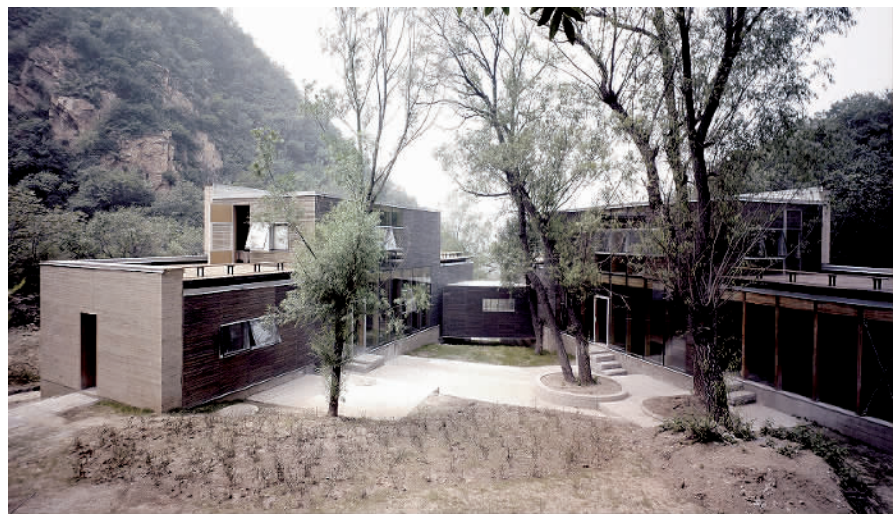
针线包



礼帽



腰饰



二分宅

锐意空间

建筑的唯物主义

袁嘉敏 蒋新军 撰文/供图

近日,“张永和+非常建筑:唯物主义”在尤伦斯当代艺术中心开展。展览包括6件装置、40个模型以及270张图纸等,全面呈现了建筑师张永和及其创建的“非常建筑”事务所具开创性意义的工作成果及学科交叉实践。受中国传统四合院及瓦顶窄巷的启发,展厅设计为六个胡同式的模块,每个模块代表建筑创作的一个维度。

“唯物主义”是张永和在建筑设计中一直强调的理念,“物”即物质,“唯物”也就是对材料的重视。他告诫建筑师要加强对基本知识的掌握,建筑必须从对材料的研究开始,从一砖一瓦开始。张永和是中国最早获得国际声誉的建筑师之一。他建立了中国第一家独立的建筑事务所,并且是第一个在国际著名院校建筑系担任要职的中国籍人士——2003至2009年间曾任美国麻省理工学院建筑学院院长。目前他是麻省理工和同济大学的教授。他曾获得2000年联合国教科文组织艺术贡献奖、2006年美国艺术与文学学院建筑学院奖等荣誉。从2011年起,他担任普利兹克建筑奖评委。他于2005年出版文集《作文本》。



葫芦系列餐具



展览现场



瓦拱

纤维

流光溢彩

纤维艺术起源于西方古老的壁毯艺术,是以动、植物纤维(丝、毛、棉、麻)或人工合成的纤维为材料,用编结、环结、缠绕、缝缀、粘贴等多种制作手段,创造平面、立体形象的一种艺术。由于纤维材料的特殊属性,纤维艺术品给人们带来的不仅是视觉上的美感,更有温馨、亲和、舒适等综合享受,因而发展迅速,被广泛应用于建筑的整体设计与居室的装饰中。

说起中国当代纤维艺术,必然要提到“从洛桑到北京”国际纤维艺术双年展。近年来,清华大学美术学院林乐成教授将国际纤维艺术展从当代纤维艺术的发源地——瑞士洛桑,带到了北京。日前,“从洛桑到北京”第七届国际纤维艺术双年展暨学术研讨会(南通展年)举办。本次展览共收到国内外参展作品307件。总策展人邓林女士说:“在拥有百年纺织历史的工业老厂房里,在参差的红砖、斑驳的泥墙面上,纤维艺术作品融入了空间、融入了历史,此时,纤维艺术与老厂房浑然天成,成为一件完美的艺术品。”此外,中国当代纤维艺术,作为中国文化部“华艺新颜”大型文化展示活动的重要内容,在拉美国家举办,受到当地观众喜爱。纤维艺术的国际交流呈现出越来越好的发展趋势。

于撰林供



毛衣 马福慧(中国)



盈一亏一长 姜绥祥 苑国祥 杨妍丽(中国香港)



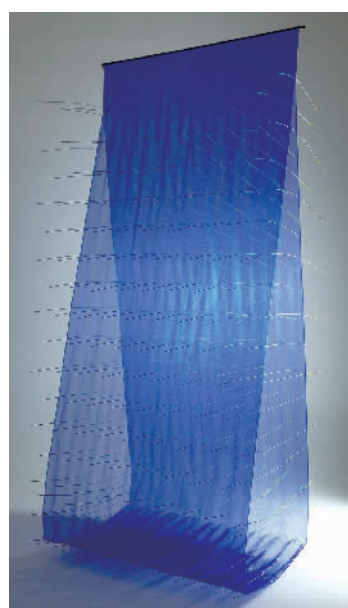
荷韵 洪兴宇 丁剑欣(中国)



乌镇印象 袁警卫(中国)



印痕 白鑫(中国)



在空中 奈良平纪子(日本)



厄立特里亚的难民 芭芭拉·海勒(加拿大)



缓慢-3 乌苏拉·戈柏森格(瑞士)